



Unione Europea
P.O.N. - "Competenze per lo Sviluppo" (FSE)
P.O.N. - Ambiente per l'apprendimento (FESR)
D.G. Occupazione, Affari Sociali e pari Opportunità
D.G. Politiche Regionali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale



LICEO STATALE CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
“Publio Virgilio Marone” META
Via Flavio Gioia n° 16 - 80062 Meta (NA) TELEFONO: 0818786662 FAX: 0818088291
E-mail Istituzionale napc130004@istruzione.it

LICEO CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE
"P. V. MARONE" - META (NA)
Prot. 0002684 del 15/05/2021
05-04 (Entrata)

CLASSE V SEZ. B
INDIRIZZO Classico

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Redatto in data 15 Maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PREMESSA	pag. 3
PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE ✓ Relative variazioni nel triennio	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE ✓ Evoluzione della composizione della classe (durante il triennio) ✓ Attività DDIA e DaD	pag. 7
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ✓ Percorsi CLIL	pag. 10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO ✓ Verifiche e valutazione durante le attività DDIA e DaD ✓ Tabella di valutazione	pag. 11
ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO	pag. 13
TESTI DI DISCUSSIONE IN LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 16
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA ✓ Allegato 1	pag. 18
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ✓ Tabella riassuntiva e valutativa dei PCTO per il triennio 2018–2021	pag. 19
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 22
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE: <ul style="list-style-type: none">• Piano triennale dell'offerta formativa• Programmazioni dipartimenti didattici• Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento• Fascicoli personali degli alunni• Verbale scrutinio del Cdc• Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico• Elenco libri di testo	
ALLEGATO 2 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 24

PREMESSA

Il Liceo nasce nell'anno scolastico 1943/44 come sezione staccata del Liceo Classico "Plinio Seniore" di Castellammare di Stabia ed ha sede nel Palazzo Fienga.

Nell'anno scolastico 1953/54 diviene scuola autonoma con 113 studenti provenienti dai vari comuni della Penisola Sorrentina e da Capri.

Nel 1962/63 è istituita la sezione staccata di Capri con 46 alunni distribuiti in due classi ginnasiali e in una prima liceo.

L'annuale crescita della popolazione scolastica rende necessario il passaggio dalla prima sede a un altro appartamento in via C. Colombo, in attesa del completamento della costruzione di un nuovo plesso in piazza Vittorio Veneto.

Divenuta insufficiente anche quella sistemazione, viene costruita l'attuale sede in via Flavio Gioia, dove la scuola opera dal 1985.

Dal settembre 2000, nell'ambito del nuovo piano regionale per la scuola, la sezione staccata di Capri confluisce nell'Istituto Professionale per il Commercio "Axel Munthe".

Per ampliare la sua offerta formativa, a partire dall'a. s. 2001/2002 il nostro liceo affianca al liceo classico due nuovi indirizzi di studio: il liceo linguistico e il liceo delle scienze umane.

Dall'anno scolastico 2015/2016 l'offerta formativa si è ulteriormente arricchita attivando la sezione EsaBac, che consente agli allievi di conseguire il doppio diploma italiano e francese; l'Istituto è entrato quindi a far parte della Rete EsaBac dei Licei del territorio nazionale.

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree metodologiche: logico- argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: MAGGIORE Camilla

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETT.
Lingua e letteratura italiana	GUIDA Colomba	4
Lingua e letteratura latina	ATTANASIO Patrizia	4
Lingua e letteratura greca	ATTANASIO Patrizia	3
Storia	MAGGIORE Camilla	3
Filosofia	MAGGIORE Camilla	3
Matematica	RUGGIERO Michela	2
Fisica	RUGGIERO Michela	2
Inglese	CELOTTO Emilia	3
Scienze naturali	PERSICO Luigi	2
Storia dell'Arte	MAROTTA Alessandra	2
Scienze motorie	FIorentino Gelsomina	2
Religione	RALVELLI Antonino	1

✓ **VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

DISCIPLINA	A.S.2018/2019	A.S.2019/2020	A.S.2020/2021
Latino	GALASSO Patrizia	ATTANASIO Patrizia	Attanasio Patrizia
Scienze naturali	SORRENTINO Antonietta	PERSICO Luigi	PERSICO Luigi
Scienze motorie	MARRAZZO Antonella	FIorentino Gelsomina	FIorentino Gelsomina

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. B è costituita attualmente da 24 alunni di cui 19 femmine e 5 maschi regolarmente frequentanti.

La realtà territoriale di provenienza è costituita da tutti i Comuni della Penisola Sorrentina e da altri comuni limitrofi, in particolare: 1 alunna provenienti da Vico Equense, 1 alunna da Meta, 5 alunni da Piano, 4 alunni da Sant’Agnello, 3 alunni da Massa Lubrense, 1 alunna da Positano, 1 da Capri, 1 da Castellammare di Stabia, 1 da Scafati, 1 da Praiano e 5 da Sorrento.

La classe ha iniziato *il suo percorso scolastico* nell’a.s. 2016/2017. Le piccole variazioni interne, registratesi negli anni, hanno ridisegnato gli equilibri relazionali all’interno del gruppo, evidenziando un diverso grado di maturazione socio-affettiva e consolidando i rapporti improntati al dialogo e al confronto. Nonostante ci sia stato l’avvicendamento di alcuni insegnanti in alcune discipline, la classe ha sempre instaurato un dialogo schietto, creando quindi un clima relazionale aperto, adattandosi con spirito di collaborazione e riuscendo ad acquisire i nuclei fondamentali delle discipline.

✓ EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe Quinta a.s. 2020/21

(Valutazioni: I QUADRIMESTRE e II QUADRIMESTRE)

Numero totale di allievi	Allievi provenienti da questo istituto	Allievi provenienti da altro istituto	Allievi ripetenti la classe
24	24	0	0

Classe Quarta a.s. 2019/20

(Valutazioni: I QUADRIMESTRE e II QUADRIMESTRE)

Numero totale di allievi	Allievi provenienti da questo istituto	Allievi provenienti da altra classe	Allievi provenienti da altro istituto
24	24	0	0
Allievi ripetenti la stessa classe	Allievi promossi senza sospensione del giudizio	Allievi promossi con sospensione del giudizio	Allievi non promossi
0	24	0	0

Classe Terza a.s. 2018/19

(Valutazioni: TRIMESTRE e PENTAMESTRE)

Numero totale allievi	Allievi provenienti da questo istituto	Allievi provenienti da altra classe	Allievi provenienti da altro istituto
24	23 *	0	1

Allievi ripetenti la stessa classe	Allievi promossi senza sospensione del giudizio	Allievi promossi con sospensione del giudizio	Allievi non promossi
0	24	0	0

* un'alunna ha frequentato il biennio presso il Liceo Classico "Plinio Seniore" di Castellammare, per il resto la classe si è mantenuta omogenea per il corso di tutto il triennio.

✓ ATTIVITA' DDIA e DaD

PREMESSA: in ottemperanza al DPCM 4/03/2020 art.1, comma 1, lettera G la scuola ha attivato la piattaforma per la didattica a distanza (Google G Suite).

Secondo la Nota MIUR prot. n.388 del 17/03/2020, in merito alla valutazione delle attività didattiche a distanza, "le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti. La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell'attuale periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sarà come di consueto condivisa dall'intero Consiglio di Classe".

Si rammenta, inoltre, che a partire dall'Ordinanza Regionale n.79 del 15/10/2020 e successive (nn. 86, 89, 90, 93 e 95 del 2020) è stata prevista la Didattica a distanza nella Regione Campania dal 16/10/2020 fino al 23/12/2020. La chiusura delle scuole secondarie di secondo grado è stata confermata dalle Ordinanze regionali nn. 1, 2 e 3 del gennaio 2021 per ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e ss.: Atto di Richiamo del 28 gennaio 2021 del Governatore della Campania; ORDINANZA n. 6 del 27 febbraio 2021; ed infine, ORDINANZA n. 13 del 1 aprile 2021.

In base alla normativa vigente si dispone quanto segue: "In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, **il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza**, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione".

Durante l'anno scolastico le famiglie hanno avuto il dovere di supportare la scuola nella DDIA e nella DAD e di garantire la regolarità della prestazione dei propri figli come se si trattasse di ordinaria frequenza scolastica.

Nel corso dell'anno scolastico *i rapporti scuola-famiglia* sono stati regolari; oltre ai tradizionali colloqui da remoto, svolti nel primo e nel secondo quadrimestre, ogni docente ha stabilito ore personali di incontro con le famiglie; inoltre, quando i componenti del CdC hanno ritenuto opportuno, hanno contattato tramite mail Argo i genitori degli alunni oggetto di particolare attenzione. In ogni caso, i genitori sono stati informati circa il rendimento didattico e l'impegno degli alunni tramite il portale Argo.

Le dinamiche didattiche tradizionali e quelle adottate a distanza, improntate al rispetto e al costruttivo confronto delle idee, finalizzate a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio, hanno coinvolto, pur se con alcune differenziazioni nel profitto, tutti gli allievi, comportando una progressione culturale. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia tramite i progetti extracurricolari proposti dalla scuola che tramite altre esperienze formative.

L'eterogeneità di interessi, di stili e ritmi di apprendimento e i differenti livelli di attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline hanno comportato una differenziazione dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina.

Il gruppo classe si articola in *tre fasce di livello*:

la *prima fascia* è costituita da studenti per i quali l'impegno è risultato sempre costante e sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo e produttivo. Durante la DaD hanno dimostrato un grado elevato di assiduità, responsabilità e partecipazione.

Questi allievi hanno acquisito in modo più che buono i linguaggi specifici e si esprimono con chiarezza e competenza, stabilendo in modo del tutto autonomo confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare e dimostrando capacità di rielaborazione critica. I risultati cui questi studenti sono pervenuti ottimi, in qualche caso eccellenti.

La *seconda fascia* è costituita dal maggior numero di allievi che si caratterizzano per essersi impegnati ed aver acquisito conoscenze soddisfacenti. Sollecitati, avvalendosi delle iniziative offerte dalla scuola, hanno progressivamente migliorato il loro rendimento. Durante la DaD hanno dimostrato un buon livello di assiduità, responsabilità e partecipazione. Il profitto da essi raggiunto è mediamente discreto.

La *terza fascia*, infine, è formata da un esiguo numero di alunni che ha comunque dimostrato di essere cresciuto sul piano della maturità e dell'impegno nel corso del triennio e rispetto al proprio personale punto di partenza. Tali studenti hanno conseguito in modo complessivamente accettabile gli obiettivi definiti nelle programmazioni disciplinari, pur presentando ancora difficoltà in alcune discipline, dove hanno raggiunto un profitto mediamente sufficiente. Durante la DaD hanno dimostrato globalmente assiduità, responsabilità e partecipazione.

Per quanto riguarda la trattazione delle varie unità didattiche, gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno cercato di stimolare il dialogo, di porre le questioni in chiave problematica e di fare quanti più collegamenti possibile ad ambiti concreti dell'esperienza quotidiana, ricorrendo anche, ma non solo alla lezione frontale solo nei casi in cui fosse necessario formalizzare i concetti appresi.

Non sono mancati momenti di discussione su tematiche particolari, alcune attività di ricerca individuale o per piccoli gruppi, con relativa esposizione a cura di singoli alunni, la partecipazione a conferenze-dibattiti con esperti e ad iniziative culturali.

Accanto ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, testi di carattere specialistico, audiovisivi e schemi di appunti organizzati dagli insegnanti.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

a) metodologie

Nel percorso didattico-educativo programmato, per l'interazione docenti/discenti e la scelta delle strategie da adottare in relazione alla classe e in funzione degli obiettivi da conseguire, le metodologie più frequentemente adottate sono state le seguenti:

- lezione frontale
- discussione guidata
- analisi testuale
- attività laboratoriale
- flipped classroom
- ricerche di approfondimento individuali e/o di gruppo
- studio-scoperta individuale
- metodologia CLIL
- partecipazione a manifestazioni culturali, conferenze, progetti promossi da enti o associazioni

b) strumenti

Gli strumenti più frequentemente impiegati, attraverso i quali sono stati veicolati i contenuti e le informazioni sono stati i seguenti:

- libri di testo in adozione
- testi specifici e/o monografici
- Costituzione e codici
- materiale vario fornito dall'insegnante
- sussidi audiovisivi
- sussidi multimediali, LIM

PERCORSI CLIL

DOCENTE	Certificazioni linguistiche	Titolo del percorso	Durata	Discipline coinvolte
MAROTTA Alessandra	CI	CLIL ACTIVITY	Ottobre – Maggio	Storia dell'arte

Nel corso dell'ultimo anno, la classe, come previsto dalla riforma dei Licei, ha adottato *la metodologia CLIL* tramite lo svolgimento in lingua inglese di alcuni moduli degli insegnamenti di Storia dell'Arte, secondo la Nota Ministeriale 4969 del 25/07/2014, nell'ottica di un ampliamento dell'offerta formativa.

Nell'anno scolastico in corso, la docente ha svolto più del 60% della programmazione disciplinare con metodologia CLIL in inglese. Sono state somministrate 25 ore in modalità sincrona e 10 asincrone.

Per quanto riguarda i materiali, sono stati in gran parte didattizzati dalla docente, curvati secondo gli stili di apprendimento della classe e pubblicati su Classroom. Altri materiali sono stati invece forniti direttamente dalla docente a partire da testi specifici CLIL.

Circa le metodologie, è stata riscontrata grande efficacia nell'approccio *bottom up*, in cui il metodo di apprendimento è basato soprattutto sul ragionamento induttivo, spronando gli studenti ad

interrogarsi su un argomento proposto dalla docente, svolgendo, quindi, delle attività di ricerca in collaborazione con l'insegnante, ma approdando alla conoscenza in modo autonomo e responsabile. Tale metodologia ha sviluppato, senza dubbio, il giudizio critico degli apprendenti, i quali si sono resi *pars construens* del processo di apprendimento.

Altre preziose risorse metodologiche sono state sia il *Cooperative learning* che l'interdipendenza oggettiva, suo elemento essenziale. Organizzati in piccoli gruppi di lavoro, gli studenti sono riusciti a perseguire i loro obiettivi comuni in modo cooperativo, suddividendosi i compiti (interdipendenza di compito), condividendo i materiali, le risorse (interdipendenza di risorse), assegnandosi ruoli diversi (interdipendenza di ruolo).

Il percorso CLIL ha, decisamente, impegnato la classe dal punto di vista cognitivo, ma senza appesantire il contenuto della disciplina; le attività svolte hanno consolidato e potenziato le conoscenze disciplinari, nonché le competenze trasversali degli studenti. Il loro punto di vista e la capacità critica si sono ampliati in più direzioni, talvolta in modo anche inaspettato, grazie alla valenza interdisciplinare e multidisciplinare del progetto. La motivazione, più timida solo per alcuni alunni della classe alla prima esperienza CLIL, è cresciuta in modo esponenziale man mano che hanno scoperto e svolto la programmazione, grazie alle alte competenze linguistiche possedute dagli studenti. Senza dubbio la metodologia CLIL è risultata vincente per il successo formativo della maggioranza della classe.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

In relazione ai parametri per la valutazione in DDIA, in sede collegiale è stato deliberato di utilizzare una griglia per la valutazione a distanza, con cadenza periodica, basata su tre descrittori: gli esiti di apprendimento, le soft skills, la partecipazione al processo formativo, cercando di dare maggior peso al primo indicatore. La valutazione è basata sui criteri della tempestività, della trasparenza e della continuità, ma soprattutto è stato valutato il percorso di apprendimento.

✓ VERIFICHE E VALUTAZIONI DURANTE L'ATTIVITA' DDIA e DAD

Nel contesto della DAD è stato necessario cambiare i paradigmi e puntare sull'aspetto formativo della valutazione. Si è ritenuto fondamentale tener conto dei seguenti aspetti:

- 1) non solo il conseguimento degli obiettivi da parte degli studenti, ma anche le peculiarità della proposta didattica;
- 2) le difficoltà delle famiglie nonché lo stato psicologico degli allievi.

VERIFICA APPRENDIMENTI

Inoltre, anche la verifica è stata considerata di due tipologie:

- sincrona
- asincrona

pertanto, sono state attivate

- verifiche orali;
- verifiche a piccoli gruppi;
- esposizione autonoma di argomenti oggetto di attività di ricerca.

VERIFICHE SCRITTE

In relazione al punto, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- esposizione autonoma di argomenti e di attività di ricerche personali;
- compiti a tempo sulla piattaforma;

- saggi, relazioni, produzione di testi con collegamenti ipertestuali:
- mappe concettuali.

Si specifica che non è stata considerata alcuna distinzione tra prove scritte e prove orali.

In tutto il percorso di apprendimento, prima e durante la DAD, l'attività di verifica e valutazione ha riguardato le modalità di controllo del processo d'insegnamento-apprendimento ed ha consentito, quando necessario, di programmare gli interventi di riequilibrio per adattare l'ipotesi progettuale agli standard di qualità da perseguire.

Si è tenuto conto sempre di una valutazione il più possibile oggettiva e trasparente.

✓ TABELLA DI VALUTAZIONE

Approvazione CD del mese di Novembre 2021	
Principali riferimenti normativi:	
✓	DPR 249/1998; L 169/2008 (art. 2);
✓	DM 5/2009;
✓	DPR 122/2009 (art. 7);
✓	DLgs 62/2017 (art. 1 c. 3).

Indicatore 1 – Esiti di apprendimento					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 1-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze acquisite					
Abilità disciplinari					
Competenze disciplinari					
Indicatore 2 – Soft skills					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 1-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Capacità comunicativa					
Interazione costruttiva					
Autonomia nei processi di apprendimento					
Indicatore 3 – Partecipazione al processo formativo					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 1-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Presenza alle attività effettuate in modalità sincrona					
Impegno nelle attività effettuate in modalità sincrona					
Svolgimento delle attività in modalità asincrona					

Non essendosi verificate insufficienze al primo quadrimestre, non sono state necessarie attività integrative di recupero e sostegno.

ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO
--

Cognome	Nome	Argomento e titolo dell'elaborato	Apporti di altre Discipline coinvolte	Caratteristiche tecniche Dell'elaborato
1.		La missione pedagogica	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia e Storia dell'arte	Carattere: Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5, testo giustificato. Eventuali note: a pié di pagina in corpo 10, interlinea 1,5. Lunghezza da un minimo di 5 ad un massimo (insuperabile) di 10 pagine, comprensive di bibliografiae/o sitografia. In caso di prodotto multimediale, ammessi i programmi: PowerPoint, Padlet, Prezi o simili. Obbligatoria per qualsiasi formato una corretta bibliografia e/o sitografia
2.		Poesia e musica	Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano, Matematica, Scienze, Storia e Storia dell'arte	
3.		L'arte è memoria che non può difendersi	Educazione civica, Filosofia, Fisica, Italiano, Storia dell'arte	
4.		La socialità e il "secessus"	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
5.		Il tempo: attimo o eternità?	Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano, Matematica, Storia dell'arte	
6.		Uno scheletro d'argento	Italiano, Storia, Storia dell'arte	
7.		Dal "viaticus" al viaggio	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
8.		Intellettuali e potere	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
9.		Utopia: da Outopia a Eutopia	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	

10.	La morte: fine o passaggio?	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
11.	Amore e disamore	Filosofia, Italiano, Storia dell'arte	
12.	La schiavitù	Filosofia, Inglese, Storia e Storia dell'arte	
13.	Il "taedium vitae"	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
14.	La fragilità dell'esistenza	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
15.	I supplizi capitali	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
16.	L'"amechania"	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
17.	Occhio critico sulla società	Filosofia, Inglese, Italiano, Matematica, Storia e Storia dell'arte	
18.	Oltre il "limes"	Filosofia, Italiano, Storia	
19.	Il senso del dovere	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
20.	Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla	Filosofia, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
21.	Il mondo alla luce del mito	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia e Storia dell'arte	
22.	Il "pharmachon"	Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano, Matematica, Storia e Storia dell'arte	
23.	L'uomo tra "pathos e apatheia"	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia e Storia dell'arte	
24.	Illusione e realtà	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia e Storia dell'arte	

TESTI DI DISCUSSIONE IN LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di Lingua e Letteratura italiana indica i testi già oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico:

CORRENTE LETTERARIA	AUTORE	OPERE
Romanticismo	G. Leopardi	L'Infinito, <i>Canti XII</i>
	G. Leopardi	Dialogo della Natura e di un Islandese, <i>Operette morali</i>
	G. Leopardi	A Silvia, <i>Canti XXI</i>
	G. Leopardi	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, <i>Canti XXIII</i>
	G. Leopardi	La ginestra, <i>Canti XXXIV</i>
Scapigliatura	U.Tarchetti	<i>Fosca</i> cap.32-33
Decadentismo	Charles Baudelaire	Corrispondenze, <i>I fiori del male</i>
	Charles Baudelaire	L'albatro, <i>I fiori del male</i>
	Paul Verlaine	Arte poetica, <i>Un tempo e poco fa</i>
Verismo	G. Verga	<i>I Malavoglia</i> , I,
Decadentismo	G. Pascoli	Lavandare, <i>Myricae</i> ,
	G. Pascoli	L'assiuolo, <i>Myricae</i> ,
	G. Pascoli	Nebbia, <i>Canti di Castelvecchio</i> ,
	G. Pascoli	Il gelsomino notturno, <i>Canti di Castelvecchio</i> ,
	G. Pascoli	L'ultimo viaggio, canto XXIII, <i>Poemetti conviviali</i> ,
	G. D'Annunzio	La sera fiesolana, <i>Alcyone</i> ,
	G. D'Annunzio	Stabat nuda Aestas, <i>Alcyone</i> ,
	G. D'Annunzio	Sabbia del tempo, <i>Alcyone</i> ,
Futurismo	F. Tommaso Marinetti	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
Il primo Novecento: la prosa	L. Pirandello	"Lo strappo nel cielo di carta", <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XII
	I.Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> , IV
Il primo Novecento: la poesia.	G. Ungaretti	Porto sepolto, <i>Il porto sepolto</i>
	G. Ungaretti	Veglia, <i>Il porto sepolto</i>
	G. Ungaretti	Fratelli, <i>Il porto sepolto</i>
	G. Ungaretti	San Martino del Carso, <i>Il porto sepolto</i>
	G. Ungaretti	Allegria di naufragi, <i>L'allegria</i>
	G. Ungaretti	In memoria, <i>L'allegria</i>
	G. Ungaretti	I fiumi, <i>Il porto sepolto</i>
	G. Ungaretti	Sono una creatura <i>L'allegria</i> ,
	G. Ungaretti	Mattina, <i>L'allegria</i>

	G. Ungaretti	La madre, <i>Sentimento del tempo</i>
	G. Ungaretti	Se tu mio fratello, <i>Il dolore</i>
	G. Ungaretti	Nessuno mamma ha mai sofferto tanto, <i>Il dolore</i>
	G. Ungaretti	Non gridate più, <i>Il dolore</i>
	E. Montale	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, <i>Satura, Xenia II,5</i>
	E. Montale	Merigiare pallido e assorto. <i>Ossi di seppia</i>
	E. Montale	Spesso il male di vivere ho incontrato, <i>Ossi di seppia</i>
	E. Montale	Cigola la carrucola <i>Ossi di seppia,</i>
	E. Montale	Primavera hitleriana, <i>La bufera</i>
	U. Saba	Mio padre è stato per me l'assassino, <i>Canzoniere, Autobiografia</i>
	U. Saba	Trieste, <i>Canzoniere, Trieste e una donna</i>
	U. Saba	A mia moglie, <i>Canzoniere, Casa e campagna</i>
	U. Saba	Finale, <i>Canzoniere, Preludio e canzonette</i>
	S. Quasimodo	Alle fronde dei salici, <i>Giorno dopo giorno</i>
Divina Commedia	Dante Alighieri	Paradiso Canti I, VI, XVII

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Cdc, avendo preso visione del Curricolo di Educazione Civica ed esaminati i contenuti per le classi quinte, ha programmato il percorso sperimentale di Educazione civica di seguito riportato

COSTITUZIONE	SVILUPPO SOSTENIBILE	CITTADINANZA DIGITALE
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Costituzione italiana: principi ispiratori, Padri e Madri della Costituzione, struttura 2. Analisi della Parte I della Costituzione (artt. 13-54), con particolare attenzione agli articoli più significativi 3. Il diritto-dovere al lavoro nella Costituzione 4. Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato oggi 5. Il sindacalismo e le garanzie sindacali nella Costituzione 6. Lo Statuto dei lavoratori 7. Tipologie contrattuali 8. Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro 9. La sicurezza sui luoghi di lavoro: il caso delle cosiddette 'morti bianche' 10. Il ruolo dell'INPS e dell'INAIL 11. Il Reddito di Cittadinanza ed il lavoro 12. Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia dall'età medievale ad oggi, in particolare i Patti Lateranensi e l'Accordo di Villa Madama 13. La laicità nella Costituzione 14. La libertà religiosa 15. Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale 16. Il sistema elettorale maggioritario, proporzionale e misto 17. Il referendum 18. Nascita e funzione dei partiti 19. I partiti politici nella Costituzione 20. I principali anniversari civili della storia del nostro (25 novembre; 27 gennaio; 10 febbraio; 8 marzo; 19 marzo; 21 marzo; 25 aprile; 1 maggio; 2 giugno) 21. Il regolamento d'Istituto 22. Il protocollo di sicurezza Covid 23. Il Patto di Corresponsabilità 24. Il Piano di emergenza e di evacuazione della scuola 25. La partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, come consiglio di classe, consiglio di Istituto, consulta provinciale degli studenti e Parlamento regionale degli studenti 26. Tematiche sviluppate nell'ambito del progetto "Le Radici del Futuro" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Agenda 2030: quando e da chi è stata sottoscritta, struttura e obiettivi 2. Le principali giornate nazionali e internazionali a favore dello sviluppo sostenibile (22 marzo; 22 aprile; 22 maggio; 21 novembre; 5 giugno) 3. Tematiche sviluppate nell'ambito della partecipazione a progetti/attività curriculari ed extracurriculari proposti dalla scuola e dal territorio per sensibilizzare e promuovere un atteggiamento di responsabilità verso l'ambiente 4. Cos'è il patrimonio culturale 5. Beni mobili e immobili, paesaggistici e immateriali, culturali 6. La tutela del patrimonio culturale nella Costituzione ed il ruolo del Mibact 7. Il Patrimonio Unesco in Italia 8. Le eccellenze del nostro territorio 9. Il diritto alla salute nella Costituzione 10. Il Sistema Sanitario Nazionale 11. Sanità pubblica e privata: vantaggi e rischi 12. La salute nei Paesi in via di sviluppo 13. La questione dei vaccini 14. Eutanasia e testamento biologico 15. Una corretta alimentazione: la piramide alimentare 16. Disturbi dell'alimentazione: anoressia e bulimia 17. La fame nel mondo 18. Altre forme di dipendenza: dal fumo, dall'alcool, dalle droghe, dal gioco 19. Il giustificazionismo bellico nella storia 20. Il ripudio della guerra nella Costituzione 21. Lo <i>ius in bello</i> e lo <i>ius ad bellum</i> 22. Le guerre oggi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cos'è Internet 2. Le regole del buon comportamento in rete: la Netiquette 3. Le regole del comportamento in DDI/DAD: la Dadiquette 4. Cos'è l'Agenda per l'Italia digitale e l'Agenda digitale italiana e i suoi obiettivi 5. Cos'è il Codice dell'Amministrazione digitale (Cad) e le sue funzioni 6. <i>Big data</i>, <i>cookies</i> e profilazione: pro e contro

Per l'a.s. 2020/2021 il CdC ha stabilito di sviluppare per ognuno dei tre nuclei tematici alcuni argomenti, suddividendoli tra le varie discipline e fissandone il numero totale di ore in almeno 33 annue, come si evince dall'allegato 1.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alle indicazioni della legge di Bilancio 2019 che ha disposto la ridenominazione di alternanza scuola lavoro (di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77) in “*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*” (PCTO) e che, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, la durata minima complessiva di tali percorsi sia per i licei “*non inferiore a 90 ore*” nell'arco del triennio finale dei percorsi, si attesta che tutti gli alunni delle classi quinte di codesto Istituto hanno frequentato regolarmente il corso sulla sicurezza del lavoro e che hanno portato a termine i PCTO rispettando la normativa vigente.

✓ **Tabella riassuntiva e valutativa dei PCTO per il triennio 2018–2021**

CLASSE V SEZ. B		III ANNO a.s. 2018/19	IV ANNO a.s. 2019/20	V ANNO a.s.2020/21
ALUNNO		ENTE OSPITANTE	DENOMINAZIONE DEL PERCORSO	DENOMINAZIONE DEL PERCORSO
1		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
2		CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
3		STAGE LONDRA STAGE DUBAI + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
4		CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Mobilità individuale – Intercultura Festival della classicità - Booksofia	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
5		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
6		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza

		SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET		on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
7		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain Festival della classicità - Booksofia	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
8		STAGE LONDRA STAGE DUBAI + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
9		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
10		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
11		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
12		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
13		CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
14		CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”

15		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
16		CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
17		STAGE LONDRA STAGE DUBAI + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain Festival della classicità - Booksofia	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
18		CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
19		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
20		STAGE LONDRA STAGE DUBAI + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
21		STAGE DUBAI + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
22		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
23		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on-

		SOC. INFORMATICA MULTINET		line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”
24		STAGE LONDRA + CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica” + Conferenza on-line “La Normale va a scuola” dal titolo “Il contagio delle idee” + Conferenza on- line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia flavia”

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL TRIENNIO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
Fuoriclasse	Caccia al tesoro	Museo Nazionale di Napoli	Marzo 2019
	Visita guidata	Teatro S. Carlo e Biblioteca Nazionale di Napoli (con visita anche all’Officina dei Papiri)	Novembre 2019
Progetti, Manifestazioni culturali, spettacoli teatrali (in presenza e online)	Visione dello spettacolo teatrale “Vite sballate”	Teatro Diana di Napoli	Marzo 2019
	Partecipazione alla selezione regionale delle Olimpiadi classiche	Piattaforma Meet	Marzo 2021

Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conferenza on -line “La Normale va a scuola” dal titolo “La poesia augustea” ✓ Conferenza on -line “La Normale va a scuola” dal titolo “Euripide, personaggio di Aristofane” ✓ Conferenza on -line “La Normale va a scuola” dal titolo “L’evoluzione della bellezza: dall’estetica animale all’origine dell’arte” prof. Bartalesi 	Piattaforma messa a disposizione dalla Normale di Pisa	Aprile – Maggio 2020
Orientamento in uscita online	<p>Gli alunni hanno partecipato individualmente, autonomamente ed in base ai propri interessi ad eventi di orientamento in uscita on – line pubblicizzati sul sito della scuola o di cui sono venuti a conoscenza personalmente. Ciascuno studente ha potuto impiegare fino a tre giornate scolastiche sia al terzo, che al quarto che all’ultimo anno per seguire incontri/eventi di orientamento universitario e molti di loro hanno sfruttato al massimo tale possibilità offerta dalla scuola.</p>	Meet Zoom	Da Ottobre 2020 a Maggio 2021

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo "Publio Virgilio Marone" di Meta.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	GUIDA Colomba	
2	Lingua e letteratura latina	ATTANASIO Patrizia	
3	Lingua e letteratura greca	ATTANASIO Patrizia	
4	Storia	MAGGIORE Camilla	
5	Filosofia	MAGGIORE Camilla	
6	Matematica	RUGGIERO Michela	
7	Fisica	RUGGIERO Michela	
8	Inglese	CELOTTO Emilia	
9	Scienze naturali	PERSICO Luigi	
10	Storia dell'Arte	MAROTTA Alessandra	
11	Scienze motorie	FIorentino Gelsomina	
12	Religione	RALVELLI Antonino	
		COMPONENTE STUDENTI	
	COGNOME	NOME	FIRMA
	AMURA	Marianna	
	LICCARDI	Eugenio	
		COMPONENTE GENITORI	
	COGNOME	NOME	FIRMA
	CIAMPA	Guglielmina	
	VASSETTI	Roberta	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
IMMACOLATA ARPINO