



Unione Europea
P.O.N. - "Competenze per lo Sviluppo" (FSE)
P.O.N. - Ambiente per l'apprendimento (FESR)
D.G. Occupazione, Affari Sociali e pari Opportunità
D.G. Politiche Regionali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale



LICEO STATALE CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE
“Publio Virgilio Marone” META
Via Flavio Gioia n° 16 - 80062 Meta (NA) TELEFONO: 0818786662 FAX: 0818088291
E-mail Istituzionale nape130004@istruzione.it

LICEO CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE
"P. V. MARONE" - META (NA)
Prot. 0002680 del 15/05/2021
05-04 (Entrata)

CLASSE V SEZ. I

INDIRIZZO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Redatto in data 15 Maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PREMESSA; PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PECUP	pp. 3-6
IL CONSIGLIO DI CLASSE: COMPOSIZIONE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO	pp. 7-8
COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pp. 8-12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pp. 13-15
ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO	pp. 15-24
TESTI DI DISCUSSIONE IN LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pp. 24-26
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pp.26 -27
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	pp. 27-30
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pp. 30-32
CLIL, METODOLOGIE E STRUMENTI ALTRE METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	pp. 32-35
CORSI E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	pp.35-37
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pp. 37-38
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.39
ALLEGATI <ol style="list-style-type: none">1. Programmazione del Consiglio di Classe2. Verbale scrutinio finale del Cdc3. Contenuti disciplinari delle singole materie, relazioni finali4. Elenco libri di testo	

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. **Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
2. **Fascicoli personali degli alunni**
3. **Verbale scrutinio del Cdc**
4. **Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico**

PREMESSA

Il Liceo nasce nell'anno scolastico 1943/44 come sezione staccata del Liceo Classico "Plinio Seniore" di Castellammare di Stabia ed ha sede nel Palazzo Fienga.

Nell'anno scolastico 1953/54 diviene scuola autonoma con 113 studenti provenienti dai vari comuni della Penisola Sorrentina e da Capri.

Nel 1962/63 è istituita la sezione staccata di Capri con 46 alunni distribuiti in due classi ginnasiali e in una prima liceo.

L'annuale crescita della popolazione scolastica rende necessario il passaggio dalla prima sede a un altro appartamento in via C. Colombo, in attesa del completamento della costruzione di un nuovo plesso in piazza Vittorio Veneto.

Divenuta insufficiente anche quella sistemazione, viene costruita l'attuale sede in via Flavio Gioia, dove la scuola opera dal 1985.

Dal settembre 2000, nell'ambito del nuovo piano regionale per la scuola, la sezione staccata di Capri confluisce nell'Istituto Professionale per il Commercio "Axel Munthe".

Per ampliare la sua offerta formativa, a partire dall'a. s. 2001/2002 il nostro liceo affianca al liceo classico due nuovi indirizzi di studio: il liceo linguistico e il liceo delle scienze umane.

Dall'anno scolastico 2015/2016 l'offerta formativa si è ulteriormente arricchita attivando la sezione EsaBac, che consente agli allievi di conseguire il doppio diploma italiano e francese; l'Istituto è entrato quindi a far parte della Rete EsaBac dei Licei del territorio nazionale.

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PECUP

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Egli può così porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte a situazioni e problemi e acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore. Il percorso formativo mira, dunque, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro coerentemente con le capacità e le scelte personali dello studente.

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'Offerta Formativa attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, è decisiva ai fini del successo formativo. Sono inoltre determinanti la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

1. Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

3. Area linguistica e comunicativa

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

4. Area storico - umanistica

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale riserva economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienza della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica e dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei percorsi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

Risultati di Apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano. Le capacità sviluppate consentono inoltre di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, conseguono i seguenti obiettivi:

- acquisizione in due lingue moderne di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- acquisizione, in una terza lingua moderna, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- capacità di comunicazione in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- capacità di riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscenza delle principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- capacità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO LINGUISTICO TRIENNIO

<u>Materia</u>	<u>III anno</u>	<u>IV anno</u>	<u>V anno</u>
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Lingua francese	4	4	4
Lingua spagnola	4	4	4
Filosofia	2	2	2
Storia	2	2	2
Matematica	2	2	2

<u>Materia</u>	<u>III anno</u>	<u>IV anno</u>	<u>V anno</u>
Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale ore	30	30	30

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

COORDINATORE: prof.ssa Gelsomina Fiorentino

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETT.
Lingua e letteratura italiana	Russo Antonia	4
Storia	Perfetto Miriam	2
Filosofia	Perfetto Miriam	2
Matematica	Fucito Francesco	2
Fisica	Fucito Francesco	2
Lingua e letteratura inglese	Sessa Delfina	3 (2 + 1 in compresenza con docente di Conversazione Inglese)
Lingua e letteratura spagnola	Gargiulo Giuseppina	4 (3 + 1 in compresenza con docente di Conversazione Spagnola)
Lingua e letteratura francese	Alberino Maristella	4 (3 + 1 in compresenza con docente di Conversazione Francese)
Scienze naturali	Sorrentino Antonietta	2
Storia dell'arte	Grimaldi Luis Manuel	2
Scienze motorie	Fiorentino Gelsomina	2
Religione	Ralvelli Antonino	1
Inglese conversazione	Gallifuoco Gelsomina	1 in compresenza con docente di Lingua Inglese
Francese conversazione	Russo Simona	1 in compresenza con docente di Lingua Francese

Spagnolo conversazione	Capuano Concetta	1 in presenza con docente di Lingua Spagnola
------------------------	------------------	--

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2018/19	A.S.2019/20	A.S.2020/21
Italiano (<i>continuità nel triennio</i>)	Russo Antonia	Russo Antonia	Russo Antonia
Storia (<i>variazione nel triennio</i>)	Elefante Regina	Maresca Maria	Perfetto Miriam
Filosofia (<i>variazione nel triennio</i>)	Elefante Regina	Maresca Maria	Perfetto Miriam
Matematica (<i>continuità nel triennio</i>)	Fucito Francesco	Fucito Francesco	Fucito Francesco
Fisica (<i>variazione al quarto anno</i>)	Ponticorvo Angela	Fucito Francesco	Fucito Francesco
Inglese (<i>variazione al quarto anno</i>)	Acampora Michela	Sessa Delfina	Sessa Delfina
Spagnolo (<i>continuità nel triennio</i>)	Gargiulo Giuseppina	Gargiulo Giuseppina	Gargiulo Giuseppina
Francese (<i>variazione al quarto anno</i>)	Esposito Ersilia	Alberino Maristella	Alberino Maristella
Scienze naturali (<i>continuità nel triennio</i>)	Sorrentino Antonietta	Sorrentino Antonietta	Sorrentino Antonietta
Storia dell'arte (<i>variazione al quarto anno</i>)	Marotta Alessandra	Grimaldi Luis Manuel	Grimaldi Luis Manuel
Scienze motorie (<i>continuità nel triennio</i>)	Fiorentino Gelsomina	Fiorentino Gelsomina	Fiorentino Gelsomina
Religione (<i>variazione al quarto anno</i>)	Maresca Giovanna	Ralvelli Antonino	Ralvelli Antonino
Inglese conversazione (<i>continuità nel triennio</i>)	Gallifuoco Gelsomina	Gallifuoco Gelsomina	Gallifuoco Gelsomina
Francese conversazione (<i>continuità nel triennio</i>)	Russo Simona	Russo Simona	Russo Simona
Spagnolo conversazione (<i>variazione nel triennio</i>)	HernándezJesùs Lopez Alberto	Ruiz Oseguera Angèlica Teresa	Capuano Concetta

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe Quinta a.s. 2020/21 (Valutazioni: I QUADIMESTRE e II QUADRIMESTRE)

Numero totale di allievi	Allievi provenienti da questo istituto	Allievi provenienti da altro istituto	Allievi ripetenti la classe
25	0	0	0

Classe Quarta a.s. 2019/20 (Valutazioni: I QUADRIMESTRE e II QUADRIMESTRE)

Numero totale di allievi	Allievi provenienti da questo istituto	Allievi provenienti da altra classe	Allievi provenienti da altro istituto
25	0	0	0
Allievi ripetenti la stessa classe	Allievi promossi senza sospensione del giudizio	Allievi promossi con sospensione del giudizio	Allievi non promossi
0	25	0	0

Classe Terza a.s. 2018/19 (Valutazioni: TRIMESTRE e PENTAMESTRE)

Numero totale allievi	Allievi provenienti da questo istituto	Allievi provenienti da altra classe	Allievi provenienti da altro istituto
26	0	0	0
Allievi ripetenti la stessa classe	Allievi promossi senza sospensione del giudizio	Allievi promossi con sospensione del giudizio	Allievi non promossi
0	26	0	0

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS STORICO

La classe V sez. I è costituita attualmente da 25 alunni di cui 19 femmine e 6 maschi regolarmente frequentanti; tale formazione nasce nell'a.s. 2016/17. Nella classe non sono presenti alunni diversamente abili.

La realtà territoriale di provenienza è costituita per lo più da alunni provenienti dai Comuni della Penisola Sorrentina e da Positano, in particolare: 3 alunni provenienti da Vico Equense, 3 da Meta, 6 da Piano, 3 da Sant'Agnello, 1 da Massa Lubrense, 6 da Positano, 3 da Castellammare di Stabia.

Al termine del terzo anno un alunno è passato ad un altro indirizzo dell'Istituto.

Il gruppo-classe, di estrazione sociale alquanto eterogenea, ha evidenziato, fin dal primo anno del percorso di studi, una ragguardevole curiosità ed apprezzabile vivacità intellettuale, sensibilità, interesse e partecipazione sempre più fattiva al dialogo didattico-educativo, in un clima di collaborazione sereno e cordiale, basato sui valori del rispetto e della tolleranza dell'altro da sé. La maggior parte degli alunni è motivata e interessata verso il discorso culturale e rivela senso di responsabilità oltre che una discreta capacità di apprendimento.

Il processo d'insegnamento-apprendimento è stato sempre improntato sul confronto aperto e diretto tra ragazzi e docenti, fondato sul rispetto reciproco dei ruoli e delle proprie responsabilità e sul dialogo costruttivo e non fine a se stesso.

Tutto ciò è stato sollecitazione costante per una crescita formativa e motivazionale sempre più stimolante e strettamente legata ad un progressivo arricchimento culturale di tutti i discenti, pur nelle diverse peculiarità di ciascuno, in relazione alle potenzialità, ai livelli di partenza e all'impegno.

Per quanto riguarda il profilo specificamente didattico gli obiettivi programmati sono stati raggiunti, quasi da tutti gli alunni, in modo soddisfacente. Il livello di preparazione conseguita, nelle varie discipline, può dirsi complessivamente medio-alto. La maggior parte degli alunni ha rivelato acutezza intellettuale, costanza nell'assolvimento dei propri doveri scolastici, metodologia di studio adeguata, buone o discrete capacità di analisi e sintesi raggiungendo risultati, in linea di massima, più che discreti dimostrando:

- a) conoscenze complete se non approfondite degli argomenti oggetto di studio;
- b) comprensione precisa e appropriata in contesti curriculari noti e talvolta nuovi;
- c) acquisizione semplice e corretta del lessico specifico delle varie discipline;
- d) abilità di analisi e sintesi alquanto approfondite;
- e) competenze per lo più adeguate in relazioni e collegamenti tra le discipline.

Pochi alunni hanno manifestato, nel corso dell'anno scolastico, qualche difficoltà nelle abilità di analisi e sintesi in alcuni degli argomenti e anche nella produzione scritta ma, guidate, sia in ambito curricolare che extracurricolare, seguendo le indicazioni del C.d.C. e del Collegio Docenti, circa gli interventi di sostegno/recupero e del progetto: "Studiamo Insieme" e, rimodulando il proprio impegno in maniera più costante e fattiva, sono riusciti a colmare le carenze pregresse e/o ad adeguare il ritmo di apprendimento con metodo di studio non mnemonico e dispersivo per l'acquisizione dei nuclei fondamentali delle discipline in cui si registrava maggiore disorientamento, con il raggiungimento, in tal modo, degli obiettivi minimi previsti.

Nel corso di tutto il quinquennio, ogni alunno è stato realmente protagonista di un processo di crescita formativa, culturale e intellettuale, rivelando nell'ambito dell'iter didattico un comportamento corretto e sempre più responsabile, tant'è che al termine del percorso di studi si rileva un arricchimento sia sul piano educativo che culturale. Tale processo è stato sempre accompagnato, in orario curricolare ed extracurricolare, ad attività didattiche integrative come partecipazione a progetti e convegni, uscite guidate sul territorio, visite a musei e mostre, visione di spettacoli teatrali anche in lingua straniera, di film e documentari, gare ed eventi sportivi, iniziative culturali di vario genere.

I rapporti con le famiglie sono stati frequenti e sempre cordiali, basati sul rispetto reciproco, sulla trasparenza e la collaborazione, realizzatisi sia negli orari di ricevimento dei singoli docenti sia negli incontri pomeridiani programmati dall'Istituto.

Gli alunni, dopo un'iniziale fase di rodaggio, hanno saputo adeguarsi e superare nel corso degli anni, ogni tipo di difficoltà, dovuta alle metodologie spesso molto diverse dei docenti che si sono avvicinati. L'elevato numero di discipline che caratterizza questo indirizzo li ha spronati ad acquisire capacità organizzative con ritmi di studio spesso molto incalzanti per apprendere proficuamente sia lo svilupparsi dei contenuti trattati sia per potenziare la preparazione con impegni extrascolastici.

I discenti, **nel corso del quinquennio**, hanno potenziato le conoscenze e le competenze delle tre lingue straniere già studiate in orario curricolare, pure in corsi pomeridiani, presso l'Istituto, con docenti interni, anche di madrelingua, in special modo per ampliare il bagaglio lessicale e perfezionare la pronuncia. L'esperienza della DAD e della DDI, è stata fruttuosa sia in termini di conoscenze e competenze, come dimostrano, oltre alle valutazioni sommative, i continui feedback richiesti dai docenti, sia per un'ulteriore crescita nel rispetto di persone e luoghi, ivi compreso l'ambiente digitale.

ATTIVITA' DDIA e DaD

PREMESSA: in ottemperanza al DPCM 4/03/2020 art.1, comma 1, lettera G la scuola ha attivato la piattaforma per la didattica a distanza (Google G Suite).

Secondo la Nota MIUR prot. n.388 del 17/03/2020, in merito alla valutazione delle attività didattiche a distanza, “le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti. La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell’attuale periodo di sospensione dell’attività didattica in presenza sarà come di consueto condivisa dall’intero Consiglio di Classe”.

Si rammenta, inoltre, che a partire dall’Ordinanza Regionale n.79 del 15/10/2020 e successive (nn. 86, 89, 90, 93 e 95 del 2020) è stata prevista la Didattica a distanza nella Regione Campania dal 16/10/2020 fino al 23/12/2020. La chiusura delle scuole secondarie di secondo grado è stata confermata dalle Ordinanze regionali nn. 1, 2 e 3 del gennaio 2021 per ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell’emergenza epidemiologica da COVID-19 e ss.: Atto di Richiamo del 28 gennaio 2021 del Governatore della Campania; ORDINANZA n. 6 del 27 febbraio 2021; ed infine, ORDINANZA n. 13 del 1 aprile 2021.

In base alla normativa vigente si dispone quanto segue: “In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell’emergenza epidemiologica, **il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza**, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione”.

Durante l’anno scolastico le famiglie hanno avuto il dovere di supportare la scuola nella DDIA e nella DAD e di garantire la regolarità della prestazione dei propri figli come se si trattasse di ordinaria frequenza scolastica.

Nel corso dell’anno scolastico *i rapporti scuola-famiglia* sono stati regolari; oltre ai tradizionali colloqui da remoto, svolti nel primo e nel secondo quadrimestre, ogni docente ha stabilito ore personali di incontro con le famiglie; inoltre, quando i componenti del CdC hanno ritenuto opportuno, hanno contattato tramite mail Argo i genitori degli alunni oggetto di particolare attenzione. In ogni caso, i genitori sono stati informati circa il rendimento didattico e l’impegno degli alunni tramite il portale Argo.

Le dinamiche didattiche tradizionali e quelle adottate a distanza, improntate al rispetto e al costruttivo confronto delle idee, finalizzate a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l’acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un’autonomia di giudizio, hanno coinvolto, pur se con alcune differenziazioni nel profitto, tutti gli allievi, comportando una progressione culturale. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia tramite i progetti extracurricolari proposti dalla scuola.

L’eterogeneità di interessi, di stili e ritmi di apprendimento e i differenti livelli di attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline hanno comportato una differenziazione dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina.

Il gruppo classe si articola in *tre fasce di livello*:

la *prima fascia* è costituita da studenti per i quali l’impegno è risultato sempre costante e sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo e produttivo. Durante la DaD hanno dimostrato un grado elevato di assiduità, responsabilità e partecipazione.

Questi allievi hanno acquisito in modo soddisfacente i linguaggi specifici e si esprimono con chiarezza e competenza, stabilendo in modo più o meno autonomo confronti e connessioni all’interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare e dimostrando capacità di rielaborazione critica. I risultati cui questi studenti sono pervenuti sono buoni, in qualche caso ottimi.

La *seconda fascia* è costituita da un altro gruppo di allievi che si sono impegnati ed hanno acquisito le conoscenze essenziali. Sollecitati, avvalendosi delle iniziative offerte dalla scuola, hanno progressivamente migliorato il loro rendimento. Durante la DaD hanno dimostrato un livello più che adeguato di assiduità, responsabilità e partecipazione. Il profitto da essi raggiunto è mediamente discreto.

La *terza fascia*, infine, è formata da alcuni alunni che hanno conseguito in modo complessivamente accettabile gli obiettivi definiti nelle programmazioni disciplinari, pur presentando ancora difficoltà in alcune discipline, dove hanno raggiunto un profitto mediamente sufficiente. Durante la DaD hanno dimostrato globalmente assiduità, responsabilità e partecipazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

In relazione ai parametri per la valutazione in DDIA, in sede collegiale è stato deliberato di utilizzare una griglia per la valutazione a distanza, con cadenza periodica, basata su tre descrittori: gli esiti di apprendimento, le soft skills, la partecipazione al processo formativo, cercando di dare maggior peso al primo indicatore. La valutazione è basata su criteri della tempestività, della trasparenza e della continuità, ma soprattutto è stato valutato il percorso di apprendimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONI DURANTE L'ATTIVITA' DDIA e DAD

Nel contesto della DAD è stato necessario cambiare i paradigmi e puntare sull'aspetto formativo della valutazione. Si è ritenuto fondamentale tener conto dei seguenti aspetti:

- 1) non solo il conseguimento degli obiettivi da parte degli studenti, ma anche le peculiarità della proposta didattica;
- 2) le difficoltà delle famiglie nonché lo stato psicologico degli allievi.

VERIFICA APPRENDIMENTI

Inoltre, anche la verifica è stata considerata di due tipologie:

- sincrona
- asincrona

pertanto, sono state attivate

- verifiche orali;
- verifiche a piccoli gruppi;
- esposizione autonoma di argomenti oggetto di attività di ricerca.

VERIFICHE SCRITTE

In relazione al punto, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- esposizione autonoma di argomenti e di attività di ricerche personali;
- compiti a tempo sulla piattaforma;
- saggi, relazioni, produzione di testi con collegamenti ipertestuali;
- mappe concettuali;
- esperimenti e relazioni di laboratorio;

NON È STATA CONSIDERATA ALCUNA DISTINZIONE TRA PROVE SCRITTE E PROVE ORALI.

In tutto il percorso di apprendimento, prima e durante la DAD, l'attività di verifica e valutazione ha riguardato le modalità di controllo del processo d'insegnamento-apprendimento ed ha consentito, quando necessario, di programmare gli interventi di riequilibrio per adattare l'ipotesi progettuale agli standard di qualità da perseguire.

Si è tenuto conto sempre di una valutazione il più possibile oggettiva e trasparente.

TABELLA DI VALUTAZIONE

Approvazione CD del mese di Novembre 2021

Principali riferimenti normativi: DPR 249/1998; L 169/2008 (art. 2); DM 5/2009; DPR 122/2009 (art. 7); DLgs 62/2017 (art. 1 c. 3).

Indicatore 1 – Esiti di apprendimento					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 1-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze acquisite					
Abilità disciplinari					
Competenze disciplinari					
Indicatore 2 – Soft skills					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 1-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Capacità comunicativa					
Interazione costruttiva					
Autonomia nei processi di apprendimento					
Indicatore 3 – Partecipazione al processo formativo					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 1-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Presenza alle attività effettuate in modalità sincrona					
Impegno nelle attività effettuate in modalità sincrona					
Svolgimento delle attività in modalità asincrona					

Letture delle valutazioni:

Inadeguato/o (1-5)
Inadeguato senso di responsabilità/Necessità di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne Cura degli elaborati scarsa/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/
Sufficiente (6)
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale/Cura accettabile degli elaborati
Buono (7-8)
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle consegne operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente/cura adeguatamente gli elaborati.

Ottimo (9-10)

Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Cura degli elaborati accurata/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

Attività integrative (*corsi di recupero, sostegno, attività di approfondimento*):

Primo quadrimestre. Come stabilito dal C.d.C. e tenuto conto degli elementi di novità apportati dalla O.M. 92 del 5.11.2007, le attività di recupero/sostegno, finalizzate al superamento delle carenze disciplinari relative all'anno in corso, sono state effettuate in ambito sia curriculare, attraverso la modalità del recupero *in itinere*, che extracurricolare. Gli interventi di sostegno, così come previsto dalla normativa vigente, si sono concentrati sulle discipline per le quali si è registrato al termine del I trimestre un maggior numero di valutazioni insufficienti. Di valido aiuto è stato anche il Progetto interno "Studiamo insieme" che ha supportato gli alunni solo nel corso della prima parte dell'anno scolastico. Il modello didattico-metodologico prevalentemente utilizzato è stato quello della didattica breve o per nuclei fondanti.

Secondo quadrimestre. In ottemperanza al **DPCM 4/03/2020 art.1, comma 1, lettera G** e al **DL 06/04/2020** i recuperi delle insufficienze del primo quadrimestre sono stati programmati esclusivamente *in itinere*. I docenti hanno supportato gli studenti grazie alla calendarizzazione di verifiche in un'ottica di personalizzazione e valorizzazione che ha responsabilizzato gli allievi.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato, riassunti nella seguente tabella:

Numeri d'ordine	Argomento e titolo dell'elaborato	Apporti di altre Discipline coinvolte	Caratteristiche tecniche Dell'elaborato
1.	Il viaggio negli inferi.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

2.	Un'orribilema fantastica creatura.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
----	---	---------------------	--

3	La famiglia nel backstage.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
4.	“Visioni” di viaggio.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
5.	Donne: Tra finzione e realtà.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

6	Il viaggio: tra realtà e immaginazione	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
7	Il dolore e tutti i suoi aspetti.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
8.	La donna: combattente per la vita.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

9	La Natura: specchio dell'anima.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
10	Il mondo e il suo scempio.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
11	Ritornare bambini.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

12	L'abbandono di un ideale classico.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
13	Uomo vs Natura.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
14	La famiglia: porto sicuro o trappola.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

15	Risposta al dolore: Blank quiz.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
16	Il viaggio ieri e oggi: dalle carovane ai droni.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
17	Gender equality ...loading failed.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

18	Il dolore di sentirsi inadatti.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
19	Confine tra sogno e realtà.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
20	Il dolore del ricordo.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

21	Il tempo di ricordare.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
22	“Viaggio tra i versi”.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
23	Dolore esistenziale e nichilista.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato;</p> <p>L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

24	Il delirio di onnipotenza dell'uomo.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>
25	Il Dolore: compagno di vita.	Tutte le discipline	<p>Il lavoro deve essere composto da un testo in inglese (LS1) di circa 300 parole e da uno in spagnolo (LS3) di circa 150. Deve essere corredato di bibliografia e/o sitografia, eventuali note.</p> <p>L'elaborato sarà scritto in corpo 12, interlinea 1,5, carattere standard (per es. arial, times new roman o palatino), testo giustificato; L'elaborato potrà essere anche un prodotto multimediale (realizzato ppt, padlet, o altro software), che rispetti le caratteristiche sopracitate.</p>

TESTI DI DISCUSSIONE IN LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di Lingua e Letteratura italiana indica i testi già oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico:

CORRENTE LETTERARIA	AUTORE	OPERE
Romanticismo	Leopardi	<p>“Lo Zibaldone” la poetica del vago e dell’infinito. “Lo Zibaldone” “indefinito e infinito; La doppia visione; Suoni indefiniti; La rimembranza. “I Canti” L’Infinito “I Canti” A Silvia</p>

		<p>“I Canti” La quiete dopo la tempesta</p> <p>“I Canti” Il sabato del villaggio</p> <p>“I Canti” La Ginestra(VV.1-125; 297;- 317)</p> <p>“Le Operette Morali” Dialogo della natura di un islandese</p> <p>“Le Operette Morali” Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>
Verismo	Verga	“Vita dei campi” Rosso Malpelo
		“Vita dei campi” La lupa
		<p>“I Malavoglia” la conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno</p> <p>“Novelle rusticane” La roba</p> <p>“Mastro don Gesualdo” la morte del protagonista</p>
Decadentismo	D’Annunzio	<p>“Il Piacere” Il conte Andrea Sperelli</p> <p>“Alcyone” La pioggia nel pineto</p>
	Pascoli	“Myricae” : Arano
		“Myricae” Novembre
		“Myrice” : L’assiuolo
		“Myricae” : Temporale
		“Poemetti” Digitale purpurea
	Svevo	“Una vita” Le ali del gabbiano
		“Senilita” Il ritratto dell’inetto
		“La coscienza di Zeno” : Il Fumo(cap.III); la morte del padre
		“La coscienza di Zeno” La morte del padre(cap.IV)
		“La coscienza di Zeno” : La profezia di un’apocalisse cosmica
	Pirandello	“Novelle per un anno” : Il Treno ha fischiato
		“Il fu Mattia Pascal” : La costruzione di una nuova identità e la sua crisi”
		“Il fu Mattia Pascal” : “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”
		“Uno, nessuno, centomila” .Nessun nome
Tra le due guerre	Saba	“Il Canzoniere” : A mia moglie
		“ Il Canzoniere” : La capra
		“ Il Canzoniere” : Ulisse
	Ungaretti	“Allegria di naufragi” : Fratelli
		“Allegria di naufragi” : Veglia

		“Allegria di naufragi” : San Martino del Carso
		“Allegria di naufragi” : Soldati
		“Allegria di naufragi” : I fiumi
Ermetismo	Quasimodo	“Acqua e terre” : Ed è subito sera
		“Giorno dopo giorno” : Alle fronde dei salici
	Montale	“Ossi di seppia” : Non chiederci la parola
		“Ossi di seppia” : Merigiare pallido e assorto
		“Ossi di seppia” : Spesso il male di vivere ho incontrato

Il Consiglio di Classe, in linea con il colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
Ulisse Che sia un'andata o un ritorno: buon viaggio. (Cremonini)	L'elaborato è eventualmente <i>“integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi”,</i> Ordinanze Esami di Stato primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021	Materiali forniti dal docente Testi Video Immagini Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo
La natura: da temuta a deturpata Mal di terra (Giorgia)	L'elaborato è eventualmente <i>“integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi”,</i> Ordinanze Esami di Stato	Materiali forniti dal docente Testi Video Immagini Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo

	primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021	
La famiglia Father end Son (Stevens)	L'elaborato è eventualmente <i>"integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi"</i> , Ordinanze Esami di Stato primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021	Materiali forniti dal docente Testi Video Immagini Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo
La figura femminile tra luci ed ombre Quello che le donne non dicono (Mannoia)	L'elaborato è eventualmente <i>"integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi"</i> , Ordinanze Esami di Stato primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021	Materiali forniti dal docente Testi Video Immagini Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo
Il dolore Vita spericolata(V.Rossi)	L'elaborato è eventualmente <i>"integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi"</i> , Ordinanze Esami di Stato primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021	Materiali forniti dal docente Testi Video Immagini Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo
La memoria Gocce di memoria (Giorgia)	L'elaborato è eventualmente <i>"integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi"</i> , Ordinanze Esami di Stato primo e secondo ciclo a.s. 2020/2021	Materiali forniti dal docente Testi Video Immagini Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Cdc, avendo preso visione del Curricolo di Educazione Civica ed esaminati i contenuti per le classi quinte, ha programmato il percorso sperimentale di Educazione civica di seguito riportato

COSTITUZIONE	SVILUPPO SOSTENIBILE	CITTADINANZA DIGITALE
---------------------	-----------------------------	------------------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. La Costituzione italiana: principi ispiratori, Padri e Madri della Costituzione, struttura 2. Analisi della Parte I della Costituzione (artt. 13-54), con particolare attenzione agli articoli più significativi 3. Il diritto-dovere al lavoro nella Costituzione 4. Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato oggi 5. Il sindacalismo e le garanzie sindacali nella Costituzione 6. Lo Statuto dei lavoratori 7. Tipologie contrattuali 8. Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro 9. La sicurezza sui luoghi di lavoro: il caso delle cosiddette 'morti bianche' 10. Il ruolo dell'INPS e dell'INAIL 11. Il Reddito di Cittadinanza ed il lavoro 12. Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia dall'età medievale ad oggi, in particolare i Patti Lateranensi e l'Accordo di Villa Madama 13. La laicità nella Costituzione 14. La libertà religiosa 15. Il diritto di voto: dal suffragio ristretto al suffragio universale 16. Il sistema elettorale maggioritario, proporzionale e misto 17. Il referendum 18. Nascita e funzione dei partiti 19. I partiti politici nella Costituzione 20. I principali anniversari civili della storia del nostro (25 novembre; 27 gennaio; 10 febbraio; 8 marzo; 19 marzo; 21 marzo; 25 aprile; 1 maggio; 2 giugno) 21. Il regolamento d'Istituto 22. Il protocollo di sicurezza Covid 23. Il Patto di Corresponsabilità 24. Il Piano di emergenza e di evacuazione della scuola 25. La partecipazione degli studenti all'attività degli organi collegiali scolastici, come consiglio di classe, consiglio di Istituto, consulta provinciale degli studenti e Parlamento regionale degli studenti 26. Tematiche sviluppate nell'ambito del progetto "Le Radici del Futuro" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Agenda 2030: quando e da chi è stata sottoscritta, struttura e obiettivi 2. Le principali giornate nazionali e internazionali a favore dello sviluppo sostenibile (22 marzo; 22 aprile; 22 maggio; 21 novembre; 5 giugno) 3. Tematiche sviluppate nell'ambito della partecipazione a progetti/attività curricolari ed extracurricolari proposti dalla scuola e dal territorio per sensibilizzare e promuovere un atteggiamento di responsabilità verso l'ambiente 4. Cos'è il patrimonio culturale 5. Beni mobili e immobili, paesaggistici e immateriali, culturali 6. La tutela del patrimonio culturale nella Costituzione ed il ruolo del Mibact 7. Il Patrimonio Unesco in Italia 8. Le eccellenze del nostro territorio 9. Il diritto alla salute nella Costituzione 10. Il Sistema Sanitario Nazionale 11. Sanità pubblica e privata: vantaggi e rischi 12. La salute nei Paesi in via di sviluppo 13. La questione dei vaccini 14. Eutanasia e testamento biologico 15. Una corretta alimentazione: la piramide alimentare 16. Disturbi dell'alimentazione: anoressia e bulimia 17. La fame nel mondo 18. Altre forme di dipendenza: dal fumo, dall'alcool, dalle droghe, dal gioco 19. Il giustificazionismo bellico nella storia 20. Il ripudio della guerra nella Costituzione 21. <i>Lo ius in bello</i> e <i>lo ius ad bellum</i> 22. Le guerre oggi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cos'è Internet 2. Le regole del buon comportamento in rete: la Netiquette 3. Le regole del comportamento in DDI/DAD: la Dadiquette 4. Cos'è l'Agenzia per l'Italia digitale e l'Agenda digitale italiana e i suoi obiettivi 5. Cos'è il Codice dell'Amministrazione digitale (Cad) e le sue funzioni 6. <i>Big data</i>, <i>cookies</i> e profilazione: pro e contro
--	---	--

Per l'a.s. 2020/2021 il Cdc ha stabilito di sviluppare per ognuno dei tre nuclei tematici alcuni argomenti, suddividendoli tra le varie discipline e fissandone il numero totale di almeno 33 ore annue:

I QUADRIMESTRE

Disciplina	Ore assegnate	COSTITUZIONE
		Riportare gli argomenti oppure i numeri corrispondenti agli argomenti
Italiano	2	1 (art.21) 21,22,
Storia	4	punti 01 e 02

Disciplina	Ore assegnate	SVILUPPO SOSTENIBILE Riportare gli argomenti oppure i numeri corrispondenti agli argomenti
Italiano	3	1 (obiettivo 8 Il lavoro dignitoso e la crescita economica)
Storia	04	La legalità punto 4.5.6.e7
Lingue straniere	3 (1h di inglese, 1h di francese ,1h di spagnolo)	L'Agenda 2030: quando e da chi è stata sottoscritta, struttura e obiettivi
Arte	1	sviluppo sostenibile La tutela del paesaggio e dei beni culturali
Matematica	1	sviluppo sostenibile agenda 2030 struttura e obiettivi: le principali giornate nazionali e internazionali a favore dello sviluppo sostenibile
Scienze naturali	1	3. Tematiche sviluppate nell'ambito della partecipazione a progetti/attività curriculari ed extracurriculari proposti dalla scuola e dal territorio per sensibilizzare e promuovere un atteggiamento di responsabilità verso l'ambiente
Scienze motorie	1	1-alla ricerca del benessere: camminata e corsa

Disciplina	Ore assegnate	CITTADINANZA DIGITALE Riportare gli argomenti oppure i numeri corrispondenti agli argomenti
Italiano	1	3

II QUADRIMESTRE

Disciplina	Ore assegnate	COSTITUZIONE Riportare gli argomenti oppure i numeri corrispondenti agli argomenti
Arte	1	sviluppo sostenibile La tutela del paesaggio e dei beni culturali
Filosofia	4	01,02,03

Disciplina	Ore assegnate	SVILUPPO SOSTENIBILE Riportare gli argomenti oppure i numeri corrispondenti agli argomenti
Lingue straniere	3 (1h di inglese, 1h di francese ,1h di spagnolo)	L'Agenda 2030: quando e da chi è stata sottoscritta, struttura e obiettivi
Matematica	2	sviluppo sostenibile agenda 2030 struttura e obiettivi: le principali giornate nazionali e internazionali a favore dello sviluppo sostenibile
Scienze naturali	1	3. Tematiche sviluppate nell'ambito della partecipazione a progetti/attività curriculari ed extracurriculari proposti dalla scuola e dal territorio per sensibilizzare e promuovere un atteggiamento di responsabilità verso l'ambiente

Scienze motorie	1	1-l'alimentazione bilanciata
------------------------	---	-------------------------------------

Sulla base delle indicazioni del Dipartimento di Educazione civica e sulle delibere del Collegio docenti del 29 marzo 2021, il Cdc, recependo l'indicazione nella riunione del 22 aprile, ha concordato l'aggiunta di ore, apportando correttivi alla programmazione iniziale. Ne risulta, pertanto, un incremento di 6 ore così ripartite:

- 3 h Lingue straniere (1 Inglese, 1 Francese, 1 Spagnola)
- 1 h Storia dell'arte
- 1 h Scienze naturali
- 1 h scienze motorie

Tabella riassuntiva e valutativa dei PCTO per il triennio 2018–2021

In ottemperanza alle indicazioni della legge di Bilancio 2019 che ha disposto la ridenominazione di alternanza scuola lavoro (di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77) in “*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*” (PCTO) e che, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, la durata minima complessiva di tali percorsi sia per i licei “*non inferiore a 90 ore*“ nell'arco del triennio finale dei percorsi, si attesta che tutti gli alunni delle classi quinte di codesto Istituto hanno frequentato regolarmente il corso sulla sicurezza del lavoro e che hanno portato a termine i PCTO rispettando la normativa vigente.

CLASSE V SEZ. I		III ANNO a.s. 2018/19	IV ANNO a.s. 2019/20	V ANNO a.s.2020/21
ALUNNO		ENTE OSPITANTE	DENOMINAZIONE DEL PERCORSO	DENOMINAZIONE DEL PERCORSO
1	Alunno 1	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain Festival della classicità - Booksofia	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”
2	Alunno 2	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”
3	Alunno 3	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”
4	Alunno 4	CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”
5	Alunno 5	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”
6	Alunno 6	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”
7	Alunno 7	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto “Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica”

8	Alunno 8	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
9	Alunno 9	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
10	Alunno 10	CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
11	Alunno 11	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
12	Alunno 12	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
13	Alunno 13	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
14	Alunno 14	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain Festival della classicità - Booksofia	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
15	Alunno 15	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
16	Alunno 16	PROGETTO LAS PALABRAS ESCONDIDAS STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alternanza ai tempi del Covid" – Ass.ne Positanonews
17	Alunno 17	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
18	Alunno 18	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain Festival della classicità - Booksofia	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
19	Alunno 19	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alternanza ai tempi del Covid" – Ass.ne Positanonews
20	Alunno 20	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
21	Alunno 21	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
22	Alunno 22	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alternanza ai tempi del Covid" – Ass.ne Positanonews
23	Alunno 23	CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
24	Alunno 24	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"

25	Alunno 25	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"
26	Alunno 26	STAGE LONDRA+ CORSO DI FORMAZIONE SULLO SVILUPPO APP PRESSO SOC. INFORMATICA MULTINET	Corso di formazione Blockchain	Progetto "Alla scoperta dei profondi legami tra i Social Network, WhatsApp, la Medicina e la Matematica"

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

PERCORSI CLIL				
DOCENTE	Certificazioni linguistiche	Titolo del percorso	Durata	Discipline coinvolte
prof. Luis Manuel Grimaldi	B2 in spagnolo	La transformación radical del lenguaje artístico entre los siglos XIX y XX.	circa il 30% della programmazione	Storia dell'Arte
prof.ssa Giuseppina Gargiulo			supporto nello svolgimento del percorso e nella correzione delle verifiche scritte	Lingua e Letteratura Spagnola
Prof.ssa Maristella Alberino				Lingua e Letteratura Francese
Prof.ssa Alessandra Marotta	C1 in inglese		Modulo di otto ore	Storia dell'Arte

La classe ha messo in atto la metodologia CLIL in Storia dell'Arte in ottemperanza a quanto indicato nella Nota Ministeriale 4969 del 25/07/2014 e nell'ottica di un ampliamento dell'offerta formativa.

Il Progetto CLIL è stato svolto dal docente curriculare di Storia dell'Arte (DNL) prof. Luis Manuel Grimaldi con il supporto della docente di Lingua e Letteratura Spagnola (L3) prof.ssa Giuseppina Gargiulo per circa il 30% della programmazione in attività sincrona e asincrona. In ottemperanza alle Norme transitorie CLIL per licei MIUR 4969 del 25 luglio 2014, punto 2, il docente di Storia dell'Arte è madrelingua spagnola e ha certificazione linguistica B2, rilasciata dall'Istituto Cervantes di Napoli, e sta svolgendo un Corso Annuale di Perfezionamento in Metodologia CLIL nella scuola secondaria di primo e secondo grado presso l'Università degli Studi "Dante Alighieri" di Reggio Calabria. Nel corso dell'anno scolastico la prof.ssa Alessandra Marotta, docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Publio Virgilio Marone e la prof.ssa Maristella Alberino, docente curriculare di Lingua e Letteratura Francese hanno ampliato il percorso CLIL predisponendo moduli tematici di Storia dell'Arte in lingua inglese e francese. La prof.ssa Alessandra Marotta è in possesso di Attestato di Perfezionamento in Metodologia CLIL rilasciato dall'Istituto Universitario Orientale di Napoli e di Certificazione linguistica in inglese C1.

Dal punto di vista metodologico, il progetto ha privilegiato la Ricerca Azione, "che ha per scopo quello di calare la ricerca nella realtà della scuola e in particolare della classe" (C.M. Coonan, La ricerca azione, Studi di Glottodidattica, Cà Foscari Venezia). Inoltre, grande efficacia è stata riscontrata nell'approccio bottom up, in cui il metodo di apprendimento è basato soprattutto sul ragionamento induttivo, spronando gli studenti ad interrogarsi su un argomento proposto dal docente, svolgendo, quindi, delle attività di ricerca in collaborazione

con l'insegnante, ma approdando alla conoscenza in modo autonomo e responsabile. Tale metodologia ha sviluppato, senza dubbio, il giudizio critico degli apprendenti, i quali si sono resi *pars construens* del processo di apprendimento.

Il percorso CLIL ha, decisamente, impegnato la classe dal punto di vista cognitivo, ma senza appesantire il contenuto della disciplina; le attività svolte hanno consolidato e potenziato le conoscenze disciplinari, nonché le competenze trasversali degli studenti. Il loro punto di vista e la capacità critica si sono ampliati in più direzioni, talvolta in modo anche inaspettato, grazie alla valenza interdisciplinare e multidisciplinare del progetto.

Le lezioni sono state elargite gradualmente con la metodologia dello scaffolding. In particolare i docenti hanno somministrato gli argomenti scelti sia attraverso piattaforme specializzate in Storia dell'Arte (video o links) e sia attraverso l'esposizione diretta. Tutti i materiali sono stati preventivamente didattizzati e semplificati, abbassando così il livello di stress degli studenti, e sono stati caricati sulla classe virtuale (classroom) della piattaforma G suite di Google. Durante il corso dell'anno scolastico sono stati predisposti feedback sugli argomenti proposti.

ALTRE METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- ◆ Lezione interattiva e dialogata;
- ◆ Lezioni frontali su argomenti in parte pre –studiati dagli alunni;
- ◆ Lavoro di Ricerca da parte dei singoli e relazione in classe;
- ◆ Lavoro di gruppo;
- ◆ Conversazioni con gli studenti e collegamenti con temi contemporanei;
- ◆ Proposte di lettura di testi e documenti per approfondimenti critici;

Materiali di studio

- ◆ visione di filmati, documentari, su argomenti letterari, storici, artistici e scientifici anche nelle lingue straniere per migliorare il lessico, la pronuncia, l'intonazione, per approfondimenti;
- ◆ libri di testo parte digitale, schede;
- ◆ lezioni registrate dalla RAI;
- ◆ materiale prodotto dal docente o scannerizzato e successivamente caricato su Classroom e/o Argo;
- ◆ video lezioni prodotte dai docenti o da altri docenti accreditati (da YouTube);
- ◆ sintesi, appunti e mappe prodotti dai docenti;
- ◆ schede di esercitazione con soluzione per facilitare l'apprendimento;
- ◆ power point elaborati dall'insegnante e/o scaricati da Internet;

Ogni materiale multimediale fornito alla classe è servito da supporto alla comprensione, alla rielaborazione dei concetti, all'approfondimento.

Strumenti digitali di studio:

- ◆ Applicazione gratuita di Google Play, LiveBoard per la condivisione attraverso lo schermo del Tablet, della lavagna interattiva;
- ◆ Software per verifiche formative e quiz test con applicativi Google;
- ◆ Risorse digitali delle case editrici dei libri di testo scaricati dai docenti sul pc e poi condivisi con gli studenti sulla piattaforma Google Classroom e Argo.

Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli alunni durante l'attività DaD:

L'attività didattica è avvenuta rispettando l'orario scolastico settimanale.

Per interagire costantemente con gli alunni, monitorare e attivare momenti di esercitazione e discussione collettiva, la modalità privilegiata per la conduzione delle lezioni è stata la video lezione con tutta la classe con l'utilizzo dell'applicativo Meet di Google e la condivisione della lavagna interattiva (Live Board) per Matematica. Quando si è ritenuto opportuno e in accordo con gli alunni sono state effettuate prove di autoverifica o di verifica formativa con l'ausilio degli applicativi Google e la restituzione degli elaborati corretti avviene tramite la piattaforma Google classroom.

Alle lezioni che si sono svolte con Meet e gli applicativi di Google si sono affiancate attività asincrone consistenti in pacchetti integrati e organizzati di opportuni materiali per lo studio autonomo (quali testi digitali, presentazioni, appunti della docente, risorse multimediali in rete...), che lo studente ha svolto da solo e/o in gruppo in tempi concordati e più diluiti. Tale attività sono state monitorate talvolta anche attraverso momenti sincroni e hanno previsto il riscontro successivo con gli studenti, in tal modo si è fornita l'opportunità di lavorare da remoto organizzando il loro tempo e accrescere le loro capacità d'azione, organizzazione e iterazione.

Tutte le attività sono svolte in un clima sereno. Gli alunni sono accompagnati e supportati materialmente ed emotivamente in ogni attività proposta anche oltre l'orario scolastico attraverso lo stream di Google classroom o l'app Whatsapp.

Le piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione utilizzate dai docenti, suggerite dall'Istituto

- Piattaforma Google Suite per mettere in condivisione le risorse digitali e per documentare il percorso (Hangouts meet per interventi in presenza a distanza, Classroom per la gestione di classi virtuali e corsi asincroni a distanza, G-mail per le comunicazioni);
- Registro elettronico (ARGO) per la registrazione delle attività svolte e dei compiti assegnati;
- L'app di messaggistica istantanea Whatsapp;

Modalità di verifiche

- Colloqui concordati e programmati in videocall a piccoli gruppi, in clima di serenità e collaborazione
- Test interattivi (vero/falso, quesiti a risposta multipla, risposta a completamento), attraverso gli applicativi Google su Classroom. che rappresentano un valido strumento per la restituzione del feedback e autovalutazione e monitoraggio personale da parte dello studente. (la restituzione degli elaborati corretti e la valutazione, in questo caso, sono state fornite in automatico dal sistema)

- Prove oggettive strutturate: vero / falso, quesiti a risposta multipla, quesiti con risposta a completamento;
- Prove semistrutturate: trattazione sintetica; quesiti a risposta sintetica; quesiti a risposta singola; riassunti, saggio breve, analisi testuale; prove di comprensione e traduzione; quesiti a tipologia mista; esercizi e/o problemi (matematica, scienze); colloqui orali guidati; elaborazione di progetti didattici;
- Prove aperte, non strutturate: temi, colloqui orali, relazioni

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno pertanto messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Corsi e certificazioni

	CORSI FREQUENTATI DI LINGUA			CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE		
	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Alunno 1	18/19	18/19	19/20		B1	
Alunno 2					B1	
Alunno 3		18/19	18/19		B1	
Alunno 4	18/18	19/20		B1	B2	
Alunno 5	18/19	18/19	19/20		B1 + B2	
Alunno 6	18/19			B1	B1	
Alunno 7		18/19	19/20	B1	B1	
Alunno 8	18/18 19/20	19/20	19/20	B1	B1	B1
Alunno 9	19/20	18/19	19/20	B1	B1	
Alunno 10	18/19		19/20			
Alunno 11	18/19 19/20	19/20	18/19	B1	B1	A2
Alunno 12		18/19 19/20	19/20	B2	B1+ B2	
Alunno 13						
Alunno 14	18/19 19/20	18/19		B1 +B2	B1+ B2	
Alunno 15	18/19 19/20	18/19 19/20	19/20	B1 + B2	B1 + B2	
Alunno 16	18/19 19/20	18/19		B1 + B2	B1 + B2	B1 + B2
Alunno 17	18/19	18/19 19/20		B1	B1	

Alunno 18							
Alunno 19	18/19	18/19	18/19 19/20		B1	B1	B1
Alunno 20	17/18 18/19	18/19			B1	B1	
Alunno 21	18/19	18/19	19/20				
Alunno 22	18/19	18/19	18/19 19/20		B1	B1	A 2
Alunno 23	17/18				B1		
Alunno 24		18/19 19/20	19/20		B1 + B2	B1 + B2	
Alunno 25	18/19 19/20	18/19	19/20		B1	B1	

Stage linguistici

- a.s. 2018/19 stage linguistico/lavorativo di una settimana a LONDRA, BARCELLONA, IRLANDA

ALUNNO	Partecipazione allo stage linguistico lavorativo a Londra Barcellona x ” Las palabras escondidas”+ A.S. 2018/2019	Partecipazione allo stage linguistico European on the run Irlanda Galway(21gg)A.S. 2018/2019	Partecipazione stage A.S.2019/2020 Partecipazione da remoto a A.S. 2020/2021
Alunno 1	x		
Alunno 2	x		
Alunno 3	x		
Alunno 4			
Alunno 5	x		
Alunno 6	x		
Alunno 7	x		
Alunno 8	x		
Alunno 9	x		
Alunno 10			
Alunno 11	x		
Alunno 12	x		
Alunno 13	x		
Alunno 14	x	x	
Alunno 15	x	x	
Alunno 16	x +		

Alunno 17	x		
Alunno 18	x		
Alunno 19	x		
Alunno 20	x		
Alunno 21	x		
Alunno 22	x		
Alunno 23			
Alunno 24	x		
Alunno 25	x		

Si è trattato di esperienze veramente interessanti e formative durante le quali gli alunni hanno potuto mettersi alla prova per quanto riguarda la conoscenza della lingua, adattandosi a contesti nuovi e conoscendo più da vicino i Paesi oggetto dei loro studi.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	PERIODO
FUORICLASSE			
A.S.2018/2019	Napoli centro storico: conoscenza de visu del patrimonio storico-culturale di Napoli.	Napoli centro storico	1/3/2019
a.s. 2019/2020	Museo archeologico di Sperlonga, villa e grotte di Tiberio e visita del centro storico di Gaeta. La villa imperiale, costruita da una serie di terrazze rivolte sul mare, era impreziosita da una ragguardevole collezione di oggetti d'arte. Il museo conserva sculture di notevole valore storico e artistico. Il centro storico di Gaeta, ricco di edifici di pregio artistico, rappresenta un luogo d'interesse per osservare la trasformazione architettonica nei secoli nell'Italia centro meridionale.	Sperlonga Gaeta	27/11/2019
Manifestazioni culturali	Festival della filosofia: Booksofia (un gruppo)	Comune di Massalubrense	2018/2019 2019/2020
	Studiamo insieme	In sede	2018/19

Progetti, (in presenza e online) Spettacoli teatrali	“Les palabras escondidas”(1alunno) European on the run (2 alunni)	In Dad Barcellona Irlanda Galway	2019/2020 2020/2021 2018/2019 3/7/2019(21 gg)
	Notte dei licei e Open day	In sede	2018/2019
	Teatro in lingua inglese	“Romeo and Juliet” Teatro Augusteo Salerno	2018/2019
	Teatro day	“Vite sballate” Teatro diana Napoli	2018/2019
Orientamento in uscita online	L’orientamento si è svolto nel corso dell’intero anno scolastico con lo scopo di aiutare gli studenti a costruire un progetto per il proprio futuro e ad operare scelte consapevoli. Su invito di diversi Atenei, gli alunni hanno partecipato, coordinati dallaFS per l’orientamento in uscita, agli incontri di presentazione per l’offerta formativa delle Facoltà universitarie delle sedi di loro interesse. Ciascuno disponeva di tre mattinate scolastiche per tali “visite”, ma trattandosi di eventi online, ha sfruttato di solito solo gruppi di ore. Partecipazione massiccia c’è stata per Orientasud, mentre altri incontri, dei quali molti pomeridiani, hanno interessato pochi discenti.		2020/2021

Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del Liceo “Publio Virgilio Marone” di Meta.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO	RUSSO ANTONIA	
2	STORIA	PERFETTO MIRIAM	
3	FILOSOFIA	PERFETTO MIRIAM	
4	LINGUA INGLESE	SESSA DELFINA	
5	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	GALLIFUOCO GELSOMINA	
6	LINGUA FRANCESE	ALBERINO MARISTELLA	
7	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	RUSSO SIMONA	
8	LINGUA SPAGNOLA	GARGIULO GIUSEPPINA	
9	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	CAPUANO CONCETTA	
10	MATEMATICA	FUCITO FRANCESCO	
11	FISICA	FUCITO FRANCESCO	
12	SCIENZE NATURALI	SORRENTINO ANTONIETTA	
13	STORIA DELL'ARTE	GRIMALDI LUIS MANUEL	
14	RELIGIONE	RALVELLI ANTONINO	
15	SCIENZE MOTORIE	FIorentino GELSOMINA	
		COMPONENTE STUDENTI	
		CASTELLANO MARCO	
		MURANO ALFONSO	
		COMPONENTE GENITORI	
		MINUTOLO ANTONELLA	
		PERSICO DANIELA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
IMMACOLATA ARPINO